

LETNIK XXVI, ŠTEVILKA 1/2010

NOVA GLASILO
FILATELISTIČNE
ZVEZE SLOVENIJE

FILATELIJA



Igor Pirc Poročilo o delu FZS v letu 2009	4
Boštjan Petauer Znamke nemške zasedbe Kanalskih otokov med drugo svetovno vojno	8
Bojan Bračič Olimpijska izdaja 1906	14
Tone Simončič Znamke pripovedujejo	15
Veselko Guštin Obisk krožka v Škofji Loki	16
Zarja Medved Novoletni srečelov	17
Bojan Bračič Eno okno se vedno bolj uveljavlja	19
Veselko Guštin Škarje	20
Igor Pirc, Staša Bračič Razstava Alpe Jadran Filatelija v Sopronu na Madžarskem	22
Bojan Bračič Antverpia 2010	26
Igor Pirc London 2010	28
Matjaž Metaj Razstava ob 65. letnici konca 2. svetovne vojne	29
Bojan bračič Maksi Ravne	30
Igor Pirc Pedro Vaz Pereira, častni član FZS	32
Redna skupščina FZS	32
Igor Pirc Delavnica za razstavljalce - tematike 34	
Drago Kuhar Nevsakdanje poštne pošiljke	35
Robert Jordan Nagradni rebus	39

NOVA FILATELIJA
Glasilo Filatelistične zveze Slovenije

“Za bogatitev in širjenje
filatelističnega znanja”

Filatelistična zveza Slovenije je registrirana v Ljubljani kot neprofitna organizacija zveze filatelističnih društev v Sloveniji. FZS je članica Mednarodne filatelistične zveze (Federation International de Philatelie – FIP) in Združenja evropskih filatelističnih zvez (Federation Of European Philatelic Associations – FEPA)

Za izdajatelja:
Igor Pirc

Uredniški odbor

Glavni in odgovorni urednik:
Bojan Bračič
e-naslov: bojan.bracic@trieria.net

Člani uredniškega odbora:
Vencelj Ferant, Robert Jordan, Igor Pirc

Ponatis člankov z navedbo avtorja je dovoljen samo s pisnim soglasjem uredništva.

Fotografija na ovitku:
Maksimum karta, ki jo je izdalo KFD Ravne na Koroškem ob razstavi Maksi Ravne

Prelom:
Studio Luksuria, Ljubljana

Tisk:
Korotan-Ljubljana, d. o. o.
maj 2010

Naklada:
1200 izvodov

Naslov uredništva:
Filatelistična zveza Slovenije
p. p. 1584
1001 Ljubljana
<http://www.fzs.si>

ISSN 1408-0303
Cena: 2 EUR, za tujino 3 EUR
Glasilo prejema člani FZS brezplačno.

NOVA FILATELIJA

GLASILO FILATELISTIČNE ZVEZE SLOVENIJE

LETNIK XXVI

ŠTEVILKA 1/2010

Beseda urednika

Z letošnjo prvo številko debelo zamujamo, če upoštevam v zadnjih letih že utečen sistem izhajanja naše revije. Očitno nas je prejšnje filatelistično izredno plodno leto nekoliko izčrpalo, poleg tega pa je bil tudi začetek letošnjega, vsaj zame, nabit s filatelijo. Priprava in razpošiljanje dokumentov za kongres FEPA, priprava mladinske razstave in predstavitve znamk v okviru Collecte 2010, razstava v okviru DS Alpe Jadran filatelija in sestanek te delovne skupnosti v madžarskem Sopronu, evropska filatelistična razstava Antverpia 2010 in kongres FEPA v Antwerpnu, na katerem sem sodeloval kot delegat FZS in tajnik FEPA. Poleg tega sem pripravil in izpeljal del seminarja, ki je sledil kongresu; nova uprava FEPA se je odločila, da bo ob vsakokratnem kongresu tudi seminar, ki bo obravnaval določeno, za filateliste zanimivo temo. Letošnja tema je bila že sprejete in načrtovane novosti, ki jih pripravljajo poštne organizacije po svetu in na katera organizirana filatelija še ni dala končnih komentarjev. Sam sem pripravil poročilo o tem, kako se slovenski filatelisti odzivamo na osebne znamke, ki jih Pošta Slovenije ponuja od marca 2007 naprej. To je zagotovo tema, o kateri bomo v eni od naslednjih številkk Nove filatelije napisali kaj več.

Sledila je redna skupščina FZS, za katero je bilo treba pripraviti diplome za društva in priznanja za posameznike in potem je končno ostalo nekaj časa za zaključek letošnje prve številke. Očitno so bili tudi nekateri drugi stalni sodelavci v prvi tretjini letošnjega leta zelo zasedeni, saj nekaj obljubljenih prispevkov še vedno nimam.

Ob vsem tem bi rad izpostavil ugotovitev, ki jo je v razpravi po poročilih na skupščini FZS podal Robert Jordan: »Nova filatelija je glasilo FZS, to pomeni glasilo VSEH društev ali klubov, ki so člani te organizacije. Člani naj to upoštevajo in se v največji možni meri poslužujejo Nove filatelije za objavo različnih prispevkov o društvu oziroma o stvareh, o katerih želi društvo obvestiti tudi druge«.

Poročilo o delu FZS v letu 2009

Leto 2009 je bilo za Filatelistično zvezo Slovenije slavnostno leto, ki smo ga proslavljali delovno. Slavili smo 90-letnico prvih slovenskih poštних znamk, verigarjev in praznovali 60. rojstni dan Filatelistične zveze Slovenije. Za oba jubileja smo se pričeli pripravljati dokaj zgodaj.

1. 90 let verigarjev, prvih slovenskih poštних znamk

Odločitev, da 90-letnico verigarjev počastimo z mednarodnim simpozijem in razstavo najboljših verigarskih zbirk, smo sprejeli že septembra 2007 in k pripravam povabili tudi druge institucije. Večina se jih je k projektu tudi priključila in vsaka na svoj način prispevala k končnemu uspehu (Pošta Slovenije, Mesto Ljubljana, Tehniški muzej Slovenije, Slovenska filatelistična akademija), nista pa se priključila Ministrstvo za kulturo in Muzej novejšje zgodovine Slovenije. Za pripravo referatov in razstavo njihovih zbirk smo povabili tri tuje raziskovalce in štiri domače: dr. Henka Buitenkampa, dr. Helmuta Kobelbauerja, Pera Friisa Mortensena, Tomaža Artla, Bojana Kranjca, mag. Boštjana Petauerja, dr. Ivana Turka in Igorja Pirca. Pisni pozdravni nagovor so prispevali glavni pokrovitelj, predsednik RS dr. Danilo Türk, generalni direktor Pošte Aleš Hauc, dir. TMS dr. Orest Jarh in župan MOL Zoran Jankovič.

Zbornik, tiskan v barvnem tisku v A4 formatu v nakladi 500 izvodov, je bil v celoti preveden v slovenski oziroma angleški jezik. Na razstavi je bilo obiskovalcem na ogled ponujenih 8 verigarskih zbirk, od tega dve, ki sta bili nagrajeni z zlato medaljo na svetovnih razstavah. Pri nas smo jih videli prvič.

Slavnostna prireditev ob odprtju razstave in simpozija je bila 17. aprila 2009 v atriju Pošte 1 v Ljubljani.

2. 60-let Filatelistične zveze Slovenije

Julija 1949 je bila ustanovljena naša

organizacija; ustanovila so jo štiri tedanja filatelistična društva. Ustanovitve Zveze je sledilo množino ustanavljanje društev po Sloveniji (največ do leta 1950) in mnoga od teh z mnogoterimi menjavami generacij in bogato zgodovino aktivnosti še vedno delujejo (stanje januar 2010 – 28 dejavnih društev).

Pred desetimi leti, ko smo slavili 50-letnico, smo pripravili v Cekinovem gradu v Ljubljani prvo razstavo iz serije Alpe Jadran Filatelije; za 60-letnico pa smo se odločili pripraviti Almanah,

zbornik, v katerem smo zbrali vse trenutno razpoložljive podatke iz 60-letnega delovanja Zveze in se na nek način poklonili vsem, ki so v teh desetletjih poleg čistega zbirateljskega dela, posvetili svoj čas, znanje in organizacijske sposobnosti delovanju, razvoju in uveljavitvi naše krovne organizacije in društev. Almanah poleg tega prinaša celovit pregled današnjega stanja organizirane filatelije na Slovenskem in je v pomoč vsem, ki teh informacij doslej niso imeli na voljo na enem mestu. Naklada je bila 1.400 izvodov in brezplačno ga je prejel vsak član FZS.

Zbrano zgodovinsko gradivo bomo dopolnjevali na osnovi naknadno pridobljenih dokumentov (vsi prispevki so zelo zaželeni), aktualne podatke pa bomo v času dopolnjevali z novimi in vse objavili tudi na spletni strani www.fzs.si.

Almanah smo predstavili javnosti na slavnostni seji FZS, ki je bila 17. oktobra 2009 v atriju Pošte 1 Ljubljana; obenem so bila podeljena tudi pri-

znanja zaslužnim članom posameznih društev.

3. Spletna stran FZS (www.fzs.si)

Spletno stran Zveze smo do slavnostne seje ob 60-letnici posodobili in dodali še več informacij. Najpomembnejše pri prenovi ni toliko celostna podoba, kot možnost, da sprotno objavljamo informacije, ki jih prispevajo posamezna društva in se nanašajo na njihova srečanja, predvsem pa napovedi njihovih prireditev in priložnostnih izdaj. Vsi ste vabljeni, da informacije pošljete na naslov tajnik@fzs.si in obljublamo, da jih bomo takoj ali čimprej objavili. Naša želja je, da spletna stran prinaša vedno nove aktualne informacije in, da se krog dnevnih obiskovalcev nenehno širi.

4. Publicistična dejavnost Zveze

Prvo mesto vsekakor zasluži Nova filatelija, ki redno izhaja vsako četrletje. Izjema so le dvojne številke, ena je bila lanskega decembra, zato ker smo v tretjem četrletju izdali že omenjeni Almanah. Poleg NF in Almanaha je bil pripravljen Zbornik simpozija Verigarji 90; vse troje je odraz zelo bogatega raziskovalnega in založniškega dela v letu 2009.

Omenjam tudi vsakoletno poročanje Zveze (Branko Morenčič) komisiji FIP za literaturo in sicer o publicističnem delu članov Zveze.

5. Status dejavnosti posebnega pomena v kulturi

V letu 2008 smo pripravili celovito predstavitev naše dejavnosti s poudarkom na kulturnem delovanju. V nadaljevanju smo dodali še informacije o projektu Verigarji 90 in tako 28. septembra 2009 dočakali pozitivni sklep Ministrstva za kulturo št. 0140-54/2008, s katerim smo pridobili **status društva v javnem interesu na področju kulture**.

Ta status nam omogoča kandidirati za kohezijska sredstva Evropske unije in na razpise ministrstva za kulturo. Seveda s primernim projektom in z obveznim znanjem in poznavanjem, kako se na javne razpise odzvati s popolno vlogo. Poleg tega bomo lahko konec tega leta prvič pozvali vse naše člane in simpatizerje, da nam namenijo 0,5 % od svoje dohodnine. O tem seveda več proti koncu leta.

6. Razstavna dejavnost naših članov

Razstave v letu 2009 na katerih so sodelovali slovenski razstavljalci

Mednarodne

Razstava	G	LV	V	LS	S	SB	B
AJF München (II)	2		3		1		
China 2009 (FIP)				4		1	
IBRA 2009 (FEPA)			2	2			
Bulgaria 2009 (FEPA)		1	3	2	1		1
Višegrad (Hunfila)		5	2	1	2		
Lubrapex (I)	1	2	4		2		
Italia 2009 (FEPA)		1	2	2		1	
MA-GE-LO Phila 2009 (III)	2		4		7	2	
Croatia 2009 (I)		1	1		1		
Trakošćan 2009 (Yut - I)					3	2	
SKUPAJ	5	10	21	11	17	6	1

Domače

Razstava	Z	Pozl	S	Posr	B
FIMERA '09 (III)	9	6	9	3	4
FIRAMLA '09 (A – Fip pravila II)		2	1	2	1
Koperfila (II)	4	3	3	/	1
ČetrtoOkno (II)	2	4	3	3	4
	15	15	16	8	10

Slovenski razstavljalci so se v letu 2009 udeležili ene svetove (FIP) razstave, treh kontinentalnih (FEPA) razstav, in šestih razstav z mednarodno udeležbo. Na njih so prejeli skupaj 66 medalj o tega: 5 zlatih, 10 velikih pozlačenih, 21 pozlačenih, 11 velikih srebrnih, 17 srebrnih, 6 posrebrjenih in eno bronasto medaljo.

V Sloveniji smo pripravili 4 razstave: FIMERA, FIRAMLA, Koperfila in ČetrtoOkno; slednja je bila z močno mednarodno udeležbo. Slovenski razstavljalci so prejeli skupaj 53 medalj od tega: 11 zlatih, 12 pozlačenih, 13 srebrnih, 8 posrebrjenih in 9 bronastih.

Skupno so tako slovenski razstavljalci v letu 2009 prejeli:

20 zlatih, 10 velikih pozlačenih, 36 pozlačenih, 11 velikih srebrnih, 33 srebrnih, 14 posrebrjenih in 11 bronastih medalj.

Žlahtnost medalj, dobljenih na mednarodnih razstavah, kaže, da pošiljamo na razstave v tujino kakovostne eksponate; za boljši uspeh je verjetno kriva predvsem plitvost naših žepov.

Poleg ocenjevanja po FIP pravilnikih je na FIRAMLI 2009 večina udeležencev razstavljala v B kategoriji (poseben pravilnik za ocenjevanje). Po tem pravilniku so bile podeljene: štiri pozlačene, šest srebrnih, tri posrebrene in 12 bronastih priznanj.

7. Mednarodna dejavnost

V letu 2009 smo dosegli na videz nedosegljiv cilj, namreč uspešno izvolitev našega kandidata za tajnika evropske federacije FEPA. Bojan Bračič je s svojim preteklim strokovnim in organizacijskim delovanjem presešel državne meje že leta nazaj, vendar je bilo v mednarodni konkurenci potrebno napeti vse sile, in počakati še kako leto, da je ta projekt na kongresu FEPA maja lani v Essnu, Nemčija tudi uspel.

Dejavni smo v Delovni skupnosti Alpe Jadran Filatelija; za razstavo marca letos v Sopronu na Madžarskem je koordinator naš predstavnik (I. Pirc), vodimo pa tudi spletno stran www.alpeadria.eu. Prisotni smo tudi v grupaciji Balkanfila (tajnik I.Pirc, v delovni skupini za pripravo sporazuma o sodelovanju in razstavah pa B. Bračič).

Naš sodnik z registracijo pri FIP (P. Suhadolc) je sodil na svetovni in evropski razstavi na Kitajskem in v Rimu, obetajo pa se tekoče nove priložnosti za strokovno delo. Sodnik z registracijo pri FEPA M. I. Fock je sodil na regionalni razstavi Lubrapex na Portugalskem. Posebej izpostavljam vabilo portugalske federacije Sloveniji, da se udeleži kot gost brazilsko-portugalske razstave. Gre za inovativen pristop povezave oziroma stika dveh zelo različnih svetov in filatelističnih okolij. Ob primernih priložnosti bomo vabilo vrnili.

8. Delo z mladimi

FZS (člani IO in posamezna društva) podpiramo delo mentorjev filatelističnih krožkov na osnovnih šolah, katerih število se iz leta v leto nekoliko spreminja. V šolskem letu 2008/09 je bilo aktivnih 23 krožkov. Tako sta člana IO (Guštin in Pirc) obiskala filatelistične krožke na šoli v Črnomlju, Žalcu ter poleg poljudnega predavanja in razgovora razdelila tudi razno filatelistično gradivo. Podobno je tri krožke (Celje, Ljubljana, Žalec) obiskal B. Bračič. S pomočjo Pošte Slovenije je potekala akcija propagiranja filatelije med mladimi v okviru Otroškega bazarja (priložnostna razstava znamk z otroškimi motivi, akcija pisanja pisem) in v okviru Collecte 2009. Na slednji je imel B. Bračič filatelistično delavnico o pripravi razstavnih eksponatov za člane filatelističnih krožkov, ki so se je poleg mladih udeležili tudi mentorji in mentorice nekaj krožkov ter nekateri starši. FD Ljubljana ima skupino na OŠ Pavla Lunačka v Šentrupertu (mentor Tomaž Kristan, FD Maribor na OŠ Tabor I (mentor Igor Lesar). Zelo dobro sodelujejo z mladinskimi krožki člani FD Žalec, ki pokrivajo dva krožka (OŠ Žalec, mentor Toni Četina in OŠ Prebold, mentor Marjan Plavčak) in so vzgojili že nekaj izkušenih razstavljalcev. FD Lovro Košir Škofja Loka (mentor Srečko Beričič) je nekaj uspešnih mladih zbiralcev iz osnovnošolskega krožka uspelo pripeljati v vrste društva. Uspešno deluje tudi krožek na OŠ Spodnja Idrija (mentor Janez Kavčič), ki ga podpira idrijsko društvo. Že dolgo časa pa navdušuje mlade za filatelijo na tamkajšnjih OŠ neutrudni Vojko Čeligoj iz PND Ilirska Bistrica. V organizaciji FD dr. F. Marušič zelo dobro deluje filatelistični krožek na OŠ Milojke Štrukelj v Novi Gorici z mentorjem Vinkom Troho, na OŠ Kostanjevica na Krasu pa v

neugodnih prostorskih pogojih zavzeto vodi krožek mentor Drago Kuhar. V letu 2009 je potekala že tradicionalna državna filatelistična razstava FIRAMLA, ki jo vsako drugo leto s podporo Pošte Slovenije in FZS v veliki meri pomagajo izpeljati prizadevni člani FD Trbovlje.

9. Filatelistični ekspertizni servis – FES

Na kongresu AIEP (mednarodna organizacija filatelističnih ekspertov) v Rimu oktobra letos smo pridobili okrilje te krovne organizacije ekspertov in sicer kot skupina. Tako so bili kronani naši napor, da FES pod vodstvom koordinatorja M. I. Focka dobi mednarodno potrditev.

Izvršni odbor je sprejel nov način obračunavanja stroškov izdaje strokovnih mnenj, na predlog FES pa je IO FZS na februarški seji sprejel tudi obnovljeni Pravilnik o delu. Predstavljeni bodo tudi podatki o preteklem delu (število in vrsta izdanih mnenj).

Delo izvršnega odbora

Lani smo imeli štiri sestanke, od tega dva na terenu (Murska Sobota /2008 in Idrija/2009). Udeležba na sestankih je skoraj polnoštevilna in obsežnim dnevnim redom so sledili sklepi in njihovo izvrševanje.

Sprejeli smo nekaj internih smernic in tik pred sprejemom na skupščini je Pravilnik o materialno-finančnem poslovanju, ki nas bo uskladil z Zakonom o društvih na področju računovodstva in čistih računov.

Zaključek

V letu 2009 smo uspešno uresničevali dvoletni program dela. Glede na navedeno lahko štejemo to leto kot zelo uspešno, kar nam daje spodbude, da s prizadevnim delovanjem nadaljujemo in se lotevamo novih načrtov.

Igor Pirc, predsednik FZS



Boštjan Petauer

Znamke nemške zasedbe Kanalskih otokov med drugo svetovno vojno

Kanalski otóki (angleško Channel Islands) so skupina britanskih otokov ob francoski obali Normandije v Rokavskem prelivu, zahodno od polotoka Cotentin. Obsegajo dve ločeni bailiffovi okrožji (bailivika): bailiffovo okrožje Guernsey in bailiffovo okrožje Jersey. Otočje šteje danes okoli 160.000 prebivalcev. Otoki formalno niso del Združenega kraljestva, ampak so last normandskega vojvode. Ta naslov nosi angleški monarh od leta 1066 ko je Viljem Osvajalec osvojil Anglijo. Ker niso del Združenega kraljestva, tudi ne spadajo v Evropsko unijo, čeprav spadajo v njeno carinsko (ne pa tudi davčno) območje.

Naseljeni otoki Kanalskih otokov so: Jersey, Guernsey, Alderney, Sark, Herm (glavni otoki); Jethou, Brechou (Brechou) in Lihou. Vsi razen Jerseyja so v bailiviku Guernsey.

Kanalske otoke so leta 933 pripojili Vojvodini Normandiji. Leta 1066 je vojvoda Viljem Osvajalec napadel in osvojil Anglijo, ter postal angleški kralj Viljem I. Angleški kralj je leta 1204 izgubil svoja ozemlja v celinski Normandiji. Pod njegovo oblastjo so ostali le Kanalski otoki, ki so predstavljali ločeno posest angleške krone.

Bailivika imata od poznega 13. stoletja ločeni upravi. Obe okrožji politično nimata nič skupnega. Nimata skupnih zakonov, skupnih volitev ali skupnega predstavniškega telesa, čeprav se stalno medsebojno posvetujeta.

Otoki so se od 17. stoletja politično in trgovsko povezali z severnoameriški kolonijami. Otočani so v 17. stoletju začeli sodelovati z novofundlandskim ribištvom. Angleški kralj Karel II. je v znak hvaležnosti za pomoč, ki so mu jo nudili v času njegovega izgnanstva na Jerseyju v letu 1640, podaril kraljevemu predstavniku (bailiffu) in guvernerju siru Georgeu Carteretu veliko ozemlje v ameriških kolonijah in ga celo takoj imenoval New Jersey (Novi Jersey), kar je danes znana

ameriška zvezna država. Sir Edmund Andros z Guernseyja je bil kolonialni guverner v Severni Ameriki in voditelj kratko trajajočega Gospostva Nove Anglije (Dominion of New England).

Med 2. svetovno vojno so bili Otoki edini del Britanskega imperija, ki ga je zasedla Nemčija, z edino izjemo dela Egipta, ki ga je zasedel Afriški korpus za časa druge bitke pri El Alameinu. Nacistična zasedba med letoma 1940 in 1945 je bila kruta. Več otočanov so odvedli na prisilno delo v celinska delovna taborišča, otoške Jude, ki se niso pravočasno odselili, pa so poslali v koncentracijska taborišča. Nastal je partizanski odpor in nemško maščevanje, obtožbe zaradi kolaboracije. Na otoke so na prisilno delo pripeljali večinoma Ruse in prebivalce iz vzhodnoevropskih držav, da so gradili utrdbe, ki so danes turistične znamenitosti. Kraljeva vojna mornarica je od časa do časa blokirala otoke, še posebej po osvoboditvi celinske Normandije leta 1944. Močna pogajanja so vodila do človekoljubne pomoči Rdečega križa, vendar sta med petletno nemško zasedbo na otokih vladala velika lakota in pomanjkanje.

Kanalski otoki so razdeljeni na dve samoupravni okrožji - bailiwicka. Guernsey in Jersey spadata pod britansko

krono, vendar nobeden od njiju ni del Združenega kraljestva. Od 10. stoletja sta del Vojvodine Normandije. Kraljica Elizabeta II. nosi tradicionalni in običajni naziv normandski vojvoda. Kanalski otoki nimajo predstavnika v britanskem parlamentu in vsak otok ima svojo osnovno zakonodajo, znano kot zakonodajno telo Guernseya in zakonodajno telo Jerseyja, z glavnim prizivom na Sarku in zakonodajnim telesom Alderneyja. Zakoni, ki jih sprejmejo zakonodajna telesa, potrdi tajni državni svet, kateremu odgovarja otoška vlada.

Vladni sistem izvira iz časov Normanov. Bailivik vodi bailif. Bailif v vsakem bailiviku je civilni vodja, predsedujoči častnik telesa in tudi vodja sodstva.

Zakoni britanskega parlamenta se lahko s sklepom ministrov (Order-in-Council) razširijo na katerikoli Kanalski otok, kar daje britanskemu parlamentu odločilno odgovornost za dobro vlado na Otokih. Po ustavnem dogovoru se to zgodi le na prošnjo otoške oblasti in še to zelo redko. Na Otokih danes raje spoštujejo mednarodne dogovore.

Zadeve, ki so rezervirane za Krono (vlado Združenega kraljestva), so omejene na obrambo, državljanstvo in diplomatsko predstavništvo. Otoki niso omejeni s pogodbami, ki jih sklene Združeno kraljestvo (razen, če ni drugače zahtevano), in lahko sklepajo pogodbe s tujimi vladami, razen zadev, ki so rezervirane Kroni. Združeno kraljestvo je na koncu 20. stoletja dopustilo, da lahko Otoki vzpostavijo neposreden političen (nediplomatski) stik s tujimi vladami, da bi se izognili primerom, kjer bi bila britanska veleposlaništva primorana preiti na sporazumevanje z vladami bailivikov, ki so bile v sporu z vladno politiko Združenega kraljestva.

Na obeh otokih so se do leta 1969 uporabljale angleške poštna znamke (od

leta 1957 so bile nekatere izdane prav zanje, čeprav so imele frankaturno veljavnost tudi drugje v Veliki Britaniji – to so tako imenovane regionalne znamke). Od omenjenega leta dalje sta oba otoka poštno samostojna in izdajata vsak svoje znamke. Podoben status ima od leta 1973 tudi otok Man (v irskem morju med Veliko Britanijo in Irsko)

Znamke Kanalskih otokov

Ob nemški zasedbi so bile prekinjene vse povezave z Veliko Britanijo, tudi poštne. Zaradi tega je začelo na obeh otokih primanjkovati angleških poštne znamk. To se je najprej pokazalo pri znamkah za 1 peni, kar je tedaj predstavljalo poštnino za navadno pismo v notranjem prometu. Zaradi tega je bila uradno dovoljeno uporabljati prepolovljene znamke za 2 penija. Najpogostejše znamke, uporabljane v ta namen sta znamki za 2 penija s portretom kralja Jurija VI. (Mi 201) in priložnostna znamka, izdana ob 100 letnici prve poštne znamke (Mi 218). Obe uporabi sta prikazani na sliki 1 (vse slike v prispevku so iz avtorjeve zbirke). Možno pa je bilo uporabiti tudi starejše znamke, s katerimi so razpolagali prebivalci, čeprav niso bile več v prodaji na pošti; gre pa za znamke s portretom kralja Jurija V. (Mi 130, 157 in 178). Uporaba razpolovljenih znamk (precej tako frankiranih pisem je filateliistično inspiriranih) je bila dovoljena do 22. 2. 1941; na manjših poštne uradih pa so bile tako frankirane pošiljke tolerirane do konca julija istega leta.

Postavilo se je vprašanje kako naprej. Zamisel nemških komandantov je bila, da bi pretiskali obstoječe britanske znamke s kljukastim križem, vendar sta se bailifa obeh otokov (Guernseya in Jerseyja) temu uprta. Kasneje se s tem pretiskom niso strinjale tudi nemške oblasti v Berlinu. Obstaja nekaj poskusno preti-



skanih znamk, ki pa so zelo redke, saj je bilo vse te znamke potrebno uničiti.

Tako so med letom 1941 in 1944 izšle posebne znamke za Jersey in Guernsey. Te znamke so se lahko uporabljale le za notranji poštni promet. Ves zunanji poštni promet je potekal le preko nemške vojne pošte (Feldpost), pri čemer so lahko priporočena pisma pošiljali le Nemci.

Poštne pristojbine so bile naslednje:

- Tiskovine do 2 unči – 1 peni,
- Dopisnice – najprej 1, nato 2 penija,
- Pisma do 2 unči – najprej 1 nato 2 ½ penija
- Priporočnina – 3 peniji
- Ekspres – 6 penijev

Komunikacija s sorodniki in znanci v Veliki Britaniji je lahko potekala le z omejeno vsebino in na poseben način

preko (nevtralne) Portugalske in kasneje preko Rdečega križa. Posebni aranžmaji so obstojali tudi za prenos pošte med obema otokoma v nemška taborišča z interniranimi prebivalci in njihovimi sorodniki na Kanalskih otokih.

Guernsey

Najprej je bila 18. 2. 1941 izdana znamka za 1 peni, sledila je znamka za pol penija (7. 4. 1941), nato pa še znamka za 2 ½ penija (12. 4. 1944).

V začetku leta 1942 sta izšli znamki za ½ in 1 peni na modrem papirju, sicer namenjenim za tiskanje bankovcev. Na vseh znamkah je prikazan otoški grb.

Vse znamke so poznane v več barvah in odtenkih; popolna zbirka teh znamk je prikazana na sliki 2.

Znamka za 1 peni je bila tiskana na 3 papirjih: poleg normalnega še na tankejšem in debelejšem.

Nekaj pisem z različnimi frankaturami iz različnih obdobjev prikazuje slika 3.

Znamke so bile v uporabi do 13. 4. 1946 (enaka ugotovitev velja tudi za znamke Jerseyja, izdane med nemško okupacijo), se pravi še skoraj eno leto po koncu 2. svetovne vojne. Eno takih pisem, ki je potovalo na prvem poletu med

Jerseyem in Guernseyem 10. septembra 1945 prikazuje slika 4.

Jersey

Tudi na Jerseyju je najprej izšla znamka za 1 peni (1. 4. 1941), šele v začetku leta 1942 (29. 1. 1942) še znamka za ½ penija. Motiv na znamkah je tudi tu otoški grb.

Ta izdaja ni tako bogata z odtenki kot tista iz Guernseya; pač pa so te znamke tiskane na več papirjih. Tako je pri obeh

1941–1944. Rouletted. White paper. No Wmk



1. light green

a. emerald-green

b. bluish green



c. bright green

d. dull green

e. olive green

f. pale yellowish green



2. scarlet

a. pale vermillion

b. carmine

3

1942. Bluish paper. Wmk loops



4

5

znamkah poznan bel in siv papir, del naklade znamke za 1 peni pa je tiskan tudi na kredastem papirju in predstavlja najredkejšo znamko obeh otoških izdaj.

Obe znamki obstojata tudi nezobčani, vendar gre v večini primerov za ponaredke.

Popolna zbirka omenjenih znamk je prikazana na sliki 5, slika 6 pa prikazuje FDC obeh znamk.

Slika 7 prikazuje nekaj potovanih pisem iz različnih obdobjih. Zaradi pomanjkanja papirja so bile kuverte rabljene tudi večkrat; na sliki je prikazana ena, ki je, glede na rdeč žig prve uporabe, najprej služila nemški službeni pošti.



Še po izdaji lastnih znamk so bile na obeh otokih v uporabi tudi zatečene angleške poštna znamke; eno takih pisem iz leta 1943 prikazuje slika 8.



Leta 1943 je izšla serija 6 znamk s pokrajinskimi motivi, tudi tu sta bili znamki za 1 in 2 ½ penija tiskani na dveh papirjih.

Za razliko od vseh do sedaj obravnavanih znamk obeh otokov, ki so bile tiskane v polah po 60 znamk (6 x 10), pa so bile znamke s pokrajinskimi motivi tiskane prav tako v polah po 60 znamk, vendar v dveh delih plošče (3 x 10), med njima je belo polje. Na po enem belem polju v plošči je natisnjena kontrolna številka. Popolno serijo četrcevec z belim poljem v sredini (v velikosti znamke) in kontrolno številko 4 (teh ni ohranjenih prav veliko) prikazuje slika 9.

Zaključek

Čeprav gre v obravnavanem primeru za zaključeno področje zbiranja z relativno malo izdanih znamk, pa pri nas ni posebnega zanimanja zanje, drugače pa je seveda v tujini. To velja zlasti za Nemčijo in Veliko Britanijo; v obeh državah jih imajo zbiralci za »svoje« področje.

Znamke in pisma v glavnem niso nobena redkost, čeprav jih ravno »za vsakim vogalom« ni mogoče dobiti. Zani-



mivi odtenki pisem tudi z žigi manjših poštних uradov in redkeje izdaje na pisnih so vedno zanimive.

Britanske znamke s pretiskom kljuka-stega križa in nekateri osnutki za lokalne znamke se le redko pojavijo na dražbah in še takrat dosegajo visoke cene, tako da so večini zbiralcev nedosegljive. Podobno velja za rezane znamke Jerseyja, kjer je zaradi veliko ponaredkov, nujen atest za področje pristojnega strokovnjaka.

Iskana so tudi pisma s hkrati nalepljenimi znamkami obeh otokov, čeprav gre

v tem primeru precejkrat za filatelistično inspirirane dokumente.

Ostalo filatelistično gradivo je dostopno tudi zbiralcu s povprečnim žepom, zlasti pa je zanimivo za tiste, ki bi želeli zbrati zaključeno področje.

Literatura in viri

Wikipedia, http://sl.wikipedia.org/wiki/Kanalski_otoki, stanje 2.1.2009

Michel Deutschland Spezial Katalog 1998, Schwanneberger Verlag, Muenchen

Channel Islands, Stamps and Postal History, Specialized Catalogue, Stanley Gibbons Publications Ltd, London 1979

Lastna zbirka



Olimpijska izdaja 1906

Knjižnica FZS je pridobila novo knjigo znanega grškega filatelista Michalisa E. Tsironisa. Knjigo je avtor podaril Igorju Pircu, ta pa jo je odstopil knjižnici FZS.

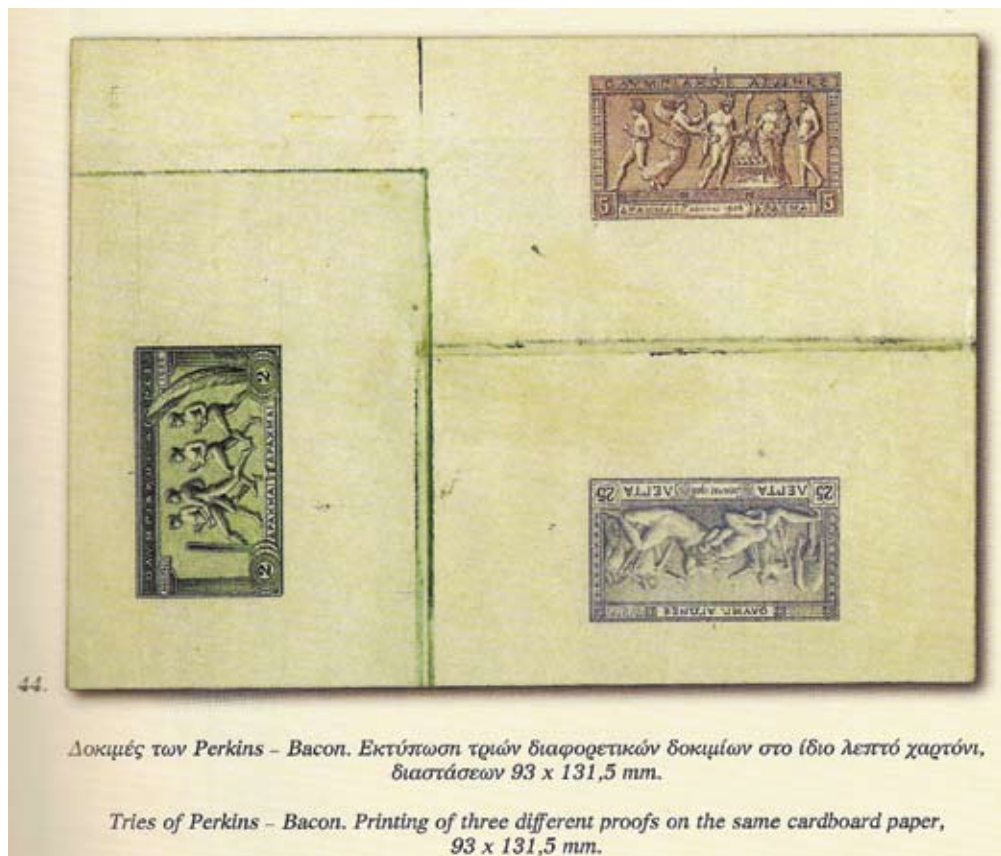
Gre za razkošno izdajo na 360 straneh formata A4, ki jo je avtor imenoval moje življenjsko delo. V knjigi je množica slik filatelističnega in drugega gradiva, ki ga je precej tudi v lasti avtorja. Besedilo je poleg grščine v celoti zapisano tudi v angleškem jeziku, kar uporabnost knjige zelo poveča.

Avtor je v knjigi temeljito obdelal Olimpijo od njenega geografskega položaja do zgodovine prikazane skozi rezultate izkopavanj in zgodovine poštne urada Olimpija. Sledi pregled

mitoloških zgodb povezanih z Olimpijo in zgodovinski pregled olimpijskih iger antične dobe.

Avtor je temeljito opisal izdaje razglednic in pepelk, ki so propagirale prve OI, avtorje in osnutke znamk prve olimpijske serije, tiskanje in seveda znamke same. Opisane so barvne in tiskarske različice, uporabljeno lepilo in perforacija ter seveda najdene napake. Sledijo poštnine tistega časa in prikaz različne uporabe teh znamk. Kot zapisano, je knjiga bogato ilustrirana, saj predstavljajo ilustracije več kot polovico vsebine. Za vse ljubitelje olimpijske tematike v filateliji je knjiga resnično dragocen vir informacij.

Bojan Bračič



Znamke pripovedujejo

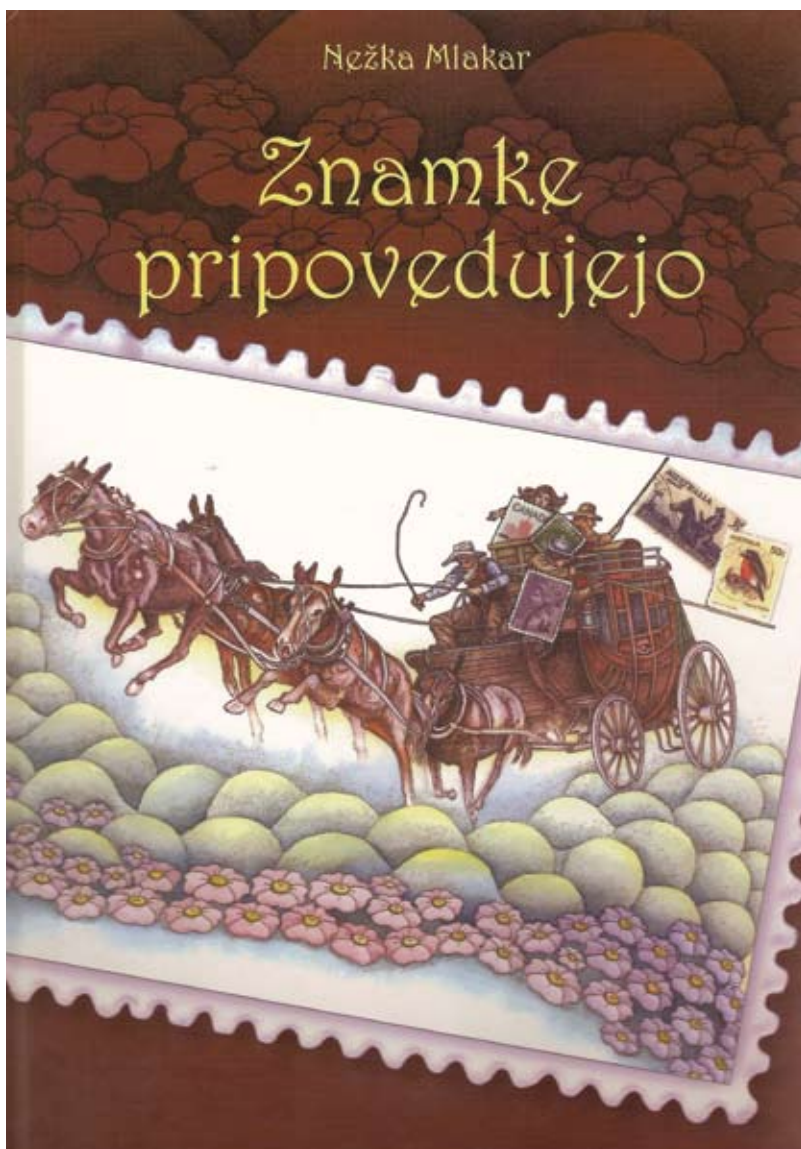
Pisateljica Nežka Mlakar, znana kot avtorica mladinskih romanov, je zgodbe namenjene mladim, pisala vrsto let. Objavljala jih je v različnih publikacijah, nazadnje pa so izšle kot zbirka zgodb v knjigi Znamke pripovedujejo z bogatimi ilustracijami, ki jih je prispeval znani ilustrator Lucijan Reščič.

Knjiga je izšla v založbi Pegaz international ob 5. obletnici smrti pisateljice in 6. obletnici smrti ilustratorja.

Gre za zbirko zgodb, ki jih pripovedujejo znamke, ki prihajajo iz vsega sveta in se nabirajo v albumu malega Darka. Vsaka nova znamka mu predstavlja novo doživetje. Ko zaspi, sa-

nja, da album z znamkami oživi in vsaka na novo pripela znamka spregovori o deželi iz katere prihaja, o njenih ljudeh, mitih in legendah. Deset dežel, deset zgodb, ki širijo znanje in burijo domišljijo mlademu filatelistu. Tako Darko vsako jutro nestrpno pričakuje poštarja, ki bo prinesel novo pismo, novo znamko in z njo novo zgodbo. Knjiga je na voljo v knjižnici FZS.

Tone
Simončič





Veselko Gustin

Obisk krožka v Škofji Loki

Že pred časom smo se pogovarjali z vodjem filatelističnega krožka na Osnovni šoli v Škofji Loki Srečkom Beričičem, da prideva s predsednikom FZS Igorjem Pircem na obisk. Dogovorili smo se za 17. marec 2010. Žal se predsednik FZS srečanja ni mogel udeležiti, sem pa prišel sam. Kot je že običaj otrokom nekaj povem o starih pisemskih ovojnica in dopisnicah. To predvsem z namenom, da otroci ne bi uničevali starih poštnih dokumentov z izrezovanjem znamk, ampak bi prej vprašali svojega mentorja, kaj lahko v takem primeru naredijo. Povedali smo tudi, kaj sodi v filatelistični pribor in ŠKARJE prav gotovo niso del tega pribora. Najprej so se morali izkazati tako, da so izbrali znamko iz nabora, ki ga je v ta namen darovala Pošta Slovenije. Po-

tem so napisali pismo in še nekaj narisali na levo stran ovojnice. Tako so nastale te štiri ovojnice. Nagrado (album, pinceto in povečevalno steklo), ki jo je prispeval g. Tone Simončič, je dobila ovojnica levo spodaj. Čestitamo.



Za tem je sledilo brskanje po škatli z znamkami in ovojnicami, ki pridejo na



naslov FZS. Pogledali so tudi in za svoje zbirke izbrali znamke iz albumov, ki jih FZS darujejo razni zbiralci kot donacije za mlade.

V začetku sestanka nas sicer ni bilo dosti, toda proti koncu našega obiska je nakapljalo še kar nekaj nadebudnih krožkarjev.

Novoletni srečelov

V petek, 18. 12. 2009, smo pri filatelističnem krožku imeli srečelov. Mentor je s seboj prinesel darila na temo filatelije. Vsak je z mize vzel listek s številko in jo prebral. Vsa darila so bila označena s številkami in vsak je dobil darilo s številko svojega listka. Darila so bila zelo praktična. Z znamkami, ki smo jih dobili, smo dopolnili svoje zbirke. Majice pa bomo nosili in tako oglaševali znamke. Potem smo se tudi fotografirali.

S tem se je končalo naše zadnje srečanje v letu 2009. Zahvaljujemo se vsem, ki so prispevali darila.

Zarja Medved



Foto: T. Četina



Člani krožka na OŠ Primoža Trubarja v Laškem se poleg rednih sestankov v krožku večkrat dobivajo kar na hodniku med malico ali po pouku in si tam pokažejo novosti ali izmenjujejo dvojnike. (foto: A. Gobec, mentor krožka)



Člani krožka na OŠ Vincenzo e Diego de Castro v Piranu (foto: O. Kunst, mentorica krožka)

Bojan Bračič

Eno okno se vedno bolj uveljavlja

Razstavljanje v enem oknu, ki smo ga v Sloveniji zelo hitro osvojili, se vedno bolj uveljavlja tudi v svetu. Kot je poročal podpredsednik FIP Finec Jussi Tuori, ki je pri upravi Svetovne filatelistične organizacije zadolžen za tovrstne eksponate, je pripravljen nov pravilnik in navodilo za ocenjevanje teh ekspонатov. Pričakuje, da so po šestih letih prisotnosti ekspонатov v enem oknu na svetovnih razstavah zdaj vse stvari razjasnjene in bodo delegati na kongresu FIP oktobra letos v Lizboni oboje potrdili.

Ob tem velja poudariti nekaj že znanih in nekaj nazadnje sprejetih določil. Osnovna tema (vsebina) ekspوناتa v enem oknu je lahko iz kateregakoli že uveljavljenega razstavnega razreda razen iz mladinskega razreda in razreda filatelistične literature. Zaradi tega ne priporočajo uvajanja novega razstavnega razreda za enookenske eksponate. Ekspوناتi se tako ocenjujejo v skladu s pravilniki (SREV) za posamezne razrede (enak točkovni sistem) s tem, da je treba dodati specifičnost ekspوناتa v enem oknu. Ta specifičnost pomeni izbiro teme, ki jo ekspонат obravnava.

Že večkrat smo zapisali, da so ekspونات v enem oknu (OFE – One Frame Exhibit) zelo dobrodošli za začetnike, saj ob manjši količini gradiva lažje osvajajo principe razstavljanja. Pri tem pa je treba poudariti, da so takšni začetniški

ekspونات sprejemljivi samo na meddržtevni, kvečjemu še nacionalnih ali regionalnih razstavah nižjega ranga. Pri razstavah prvega ranga, ki so priprava na kontinentalne in svetovne razstave, pa je treba upoštevati, da je razstavljanje v enem oknu prvenstveno namenjeno takim temam, ki jih je nemogoče obdelati v več kot eni vitrini, ker je gradiva za obdelavo teme zelo malo. Pri tem so sodniki zelo pozorni na to, da prikazani ekspонат ni izvleček iz večjega ekspوناتa; taki izvlečki so nesprijemljivi in jih sodniki kaznujejo z odvzemanjem točk pri postavki obdelava, lahko pa tudi pri postavki filatelistično znanje.

Jussi Tuori navaja v Flashu (glasilo FIP) št. 110/2010 naslednji primer: v enem oknu ne moremo obdelati samo ene znamke določene vrednosti, če je ta znamka del daljše serije; to se šteje za izvleček iz večjega ekspوناتa. Eno znamko lahko obdelamo v enookenskem eksponatu samo v primeru, da je ta znamka povsem samostojna in ne spada v nobeno serijo.

Posebej je treba paziti na primernost teme za eno okno pri tematskih enookenskih eksponatih. Na domačih razstavah je bilo razstavljenih nekaj dobrih ekspонатov v enem oknu, ki pa na razstave višjih rangov ne morejo, saj je gradiva za obdelavo teh tem dovolj (Od zrna do kruha, Kolo itd.) tudi za velike eksponate v petih vitrinah.

Veselko Guštin

Škarje

Namesto uvoda. Že od nekdaj zbiram pisemske ovojnice, pa tudi razglednice in dopisnice. Nekega dne sva z ženo prihitela domov, saj je bil mlajši sin doma sam.

Odpredva vrata, tišina. »Mitja, kje pa si«, sem zaklical. »Tu sva!« Grem v zgornje nadstropje in imel sem kaj videti. Mitja in njegov mlajši prijatelj sta sedela sredi sobe vsak s svojimi škarjami in izrezovala znamke z razglednic. »Joj, kaj pa delata?« sem zgroženo vprašal. »Pa saj ti zbiraš znamke in sva ti hotela ustreči. Izrezala sva vse znamke z razglednic« »To je že res, da zbiram znamke, ampak to ne pomeni, da je treba uničiti razglednice. »Midva pa sva mislila, da se to tako dela.«



Kolaž odrezkov dopisnic in pisemskih celin; lep primer, kako v trenutku iz nekaj deset ali sto evrov naredimo vrednost enako NIČ evrov!

Nekaj tisti razglednic še imam in jih včasih pokažem otrokom s komentarjem, kaj ne smejo delati. Res je to eden od načinov, kako dobiti znamke, a razglednico bomo morebiti kdaj prodali ali zamenjali, tisto znamko pa težko, saj so običajno najbolj pogoste in vsakdanje. Predvsem moramo starejši filatelisti podučiti otroke, kaj in kdaj škarje sodijo v pribor filatelista. Žal sem

kar v nekaj knjigah videl škarje kot pomemben pripomoček dobrega zbiratelja. Na primer v knjigi Andreja Ivanuše Čari filatelije vidimo, kako se s škarjami lotimo lepe ovojnice. Groza. Tudi v knjigi Nežke Mlakar, Znamke pripovedujejo, že kar nekeje na začetku knjige preberemo »vzamemo škarje in ...« ter še proti koncu najdemo sliko z nazornim prikazom uporabe tega zlo-

veščega orodja. No, pa pojdemo še naprej.

Ob 60-letnici FZS je Tone Simončič, znan avtor več knjig tudi o filateliji, predlagal žig na zgornji sliki. Spodaj desno so lepo vidne škarje. Priznam, na škarje v filateliji sem alergičen, zato sem jih brez razmišljanja odstranil in na njihovo mesto postavil nekaj znamk.

Če samo pomislim, da bi moj sine v svoji »delavni vnemi« prišel do zbirke Primorska, v kateri je več kot 80 listov in na vsakem vsaj dve pismi ali dopisnici, se zgrozim. In če bi pridno izrezal vse znamke, bi iz zbirke, ki je vredna vsaj nekaj tisoč evrov, v hipu zbral znamk za nekaj 10 evrov, od zbirke pa bi ostalo NIČ.



Žal se to dogaja in velikokrat naletimo na zbirke pisem ali dopisnic, ki jih je kak nadebuden filatelist že »obdelal«. Zatorej kolegi, posebno skrb posvetite mladim in tudi starejšim začetnikom v filateliji, ko jim pojasnjujete osnove filatelije in vlogo škarij v tem konjičku.

Praviloma znamk **ne izrezujemo** iz:

- pisem in drugih pošiljk, ki so starejše od 20 let. O odstranjevanju znamk s takih pošiljk se prej posvetujemo s poznavalcem;
- z razglednic. Znamke z razglednic lahko odstranimo s pomočjo pare, tako ostanejo razglednice cele. To seveda ni delo za neizkušene, ker lahko pride do nesreče. Če ne gre za posebej zanimive znamke, jih raje pustimo na razglednicah;
- pošiljk, na katerih so znamke žigosane s priložnostnimi ali drugimi posebnimi žigi;
- pošiljk, ki imajo poleg znamk še različne poštno oznake in poštno nalepke.



Špiro Radulović Srbija



Razstava Alpe Jadran Filatelija v Sopronu na Madžarskem

V dneh od 26. do 28. marca je v Sopronu na Madžarskem potekala že 15. razstava delovne skupnosti Alpe Jadran Filatelija. Letos so jo pripravili madžarski prijatelji, ki se vedno izkažejo kot gostoljubni organizatorji.

Potekala je v kulturno-konferenčnem centru Franz Liszt v starem mestnem jedru srednjeveškega mesta Sopron (nemško Ödenburg) ob Nižiderskem jezeru. Mesto je slikovito, ima pa tudi zanimivo zgodovino – po prvi svetovni vojni je pretežni del Gradišanskega na referendumu izbral Avstrijo (pokrajina Burgenland); meščani Soprona z okolico pa so se premislili in vrnili nazaj v obseg ogrske države. V okolici je nekaj prijetnih wellness hotelov s parki in zdravilno vodo; turistično izstopa grad plemiške družine Esterhazy.

Komisarji iz sedmih držav so prinesli 95 tekmovalnih eksponatov vseh tekmovalnih razredov in dodatno še 15 naslovov v razredu filatelistične literature. Slovenija je bila močno zastopana, tako po številu kot tudi kakovosti eksponatov, ki jih je k razstavljanju povabila naša komisarka Staša Bračič. Dosežene kolajne slovenskih razstavljalcev so objavljene na spletni strani www.fzs.si; vseh udeležencev pa na www.alpearia.eu.

V sodniški komisiji je tvorno sodeloval slovenski sodnik Veselko Guštin.

Zadnji dan razstave je bila redna seja Delovne skupnosti Alpe Jadran Filatelija; ki sta se je udeležila predstavnik Slovenije Igor Pirc in delegat Bojan Bračič, slednji tudi v vlogi tajnika FEPA. Razstave in zasedanja se je udeležil tudi predsednik Federacije evropskih filatelističnih zvez



Gneča pred razstaviščem ob odprtju razstave (foto: I. Librić)



Od leve: Igor Pirc, Johann Brunner, častni predsednik AJF, Jørgen Jørgensen, predsednik FEPA, Ivan Librič, aktualni predsednik AJF, Denes Czirok, predsednik pripravljalnega odbora Alpok-Adria 2010, Sopron

(FEPA) Jørgen Jørgensen, kar je od razstave leta 2004 v Zagrebu postal kar pravilo (uvedel ga je Pedro Vaz Pereira). Alpe Jadran Filatelija je očitno pomembna, močna srednjeevropska pobuda, ki deluje z vsakoletno razstavo svojih članic.

Dnevni red je predvidel pregled dela v preteklem letu, potrditev vseh dopolnitev Sporazuma o sodelovanju in Pravilnika o pripravi razstav (čistopis obeh aktov je na [www.alpeadria.eu/Dogovori / Pravila](http://www.alpeadria.eu/Dogovori/Pravila)), podpora skupni izdaji znamke Alpe Jadran v vseh državah članicah; vključitev v ekspertno skupino politične skupnosti Alpe Jadran in vabilo naslednjega organizatorja razstave. Tako razstave, kot tudi predsedovanje poteka po vnaprej dogovorjenem ključu. Hrvati

so najavili razstavo AJF 2011 v Opatiji prihodnjo pomlad, točneje od 14. do 17. aprila. Za koordinatorja AJF za to razstavo je bil imenovan Bojan Bračič. Tedaj naj bi izbrali tudi naslednjega predsednika Delovne skupnosti AJF, ki bo najverjetneje Ivo Bader, predstavnik Tičina in sicer tudi podpredsednik Švicarske filatelistične zveze.

Hrvaška je svojo letošnjo mladinsko razstavo in spremljajočo delavnico ponudila kot program Alpe Jadran, kar pomeni priložnost tudi za naše mlade zbiralce-razstavljalce.

Letošnja razstava se je prekrivala z drugo prireditvijo, pravzaprav dvema, tako ljubljansko Collecto kot tudi graškimi srečanjem zbiralcev. Mogoče se je

zato kakšen obiskovalec manj odločil za obisk Soprona. Si je pa mogoče vse podatke o prireditvi ogledati na www.alpeadria.eu.

Igor Pirc

Ker je o razstavi in dogajanju v Sopronu že precej napisal gospod Pirc, bi rada dodala nekaj čisto osebnih vtisov s te prireditve.

Kot nekateri že vedo, sem zaradi srečnih naključij mesec dni pred razstavo v Sopronu preživela na Tajskem. Ob povratku sem se zelo bala protestov v Bangkoku, ki bi lahko povzročili zaprtje letališča, saj sem vedela, da imam, če gre vse po planu, samo 10 ur časa, da po prihodu domov vse prepakiram in se odpravim na Madžarsko. Nisem želela, da bi mi težave tajske vlade ali jezni tajski kmetje onemogočili opravljanje te lepe a odgovorne naloge. Zelo sem bila namreč vesela, ko sem izvedela, da mi je FZS zaupala in me imenovala za komisarico na filatelistični razstavi ALPE-ADRIA SOPRON 2010 na Madžarskem.

Ampak vse je šlo kot po maslu in 25. marca ob 13. sem prispela v Sopron, kot so želeli organizatorji. Glavni organizator in naš stari prijatelj g. Denes Czirok je pripravil in poslal vnaprej zelo dobro pripravljeno gradivo o razstavi, samem kraju in hotelu, zato sem se po prihodu v mesto takoj znašla. Hotel je bil zelo blizu razstavišča, kar je bilo zelo prijazno tistim, ki smo imeli s seboj dosti gradiva; samo Italijan in Avstrijec sta ga imela nekaj več kot jaz. Tudi na samem razstavišču je vse teklo po načrtanem urniku. Pred mano sta bila na vrsti seveda oba z največ eksponati, zato sem imela čas za kratek sprehod po mestu. Majhno, zelo urejeno in zeleno mesto, polno kavarnic, slaščičarn ter specializiranih trgovinic. Priznati moram, da se nisem počutila



Madžari so izdali znamko s Sopronom, ki so jo predstavili ob razstavi. (foto: I. Librič)

v Sopronu nič kaj madžarsko in če pogledamo v zgodovino nazaj, ugotovimo, da je to mesto včasih spadalo pod Avstrijo in tak vtis tukaj tudi dobiš. Čeprav bi radi mesto predstavili kot zelo turistično in zanimivo, je izgledalo v tem času še zmeraj precej zaspano; je pa čudovita izhodiščna točka za kolesarske izlete po okoliških krajih.

Počasi sem prišla na vrsto tudi jaz. Eksponati so bili v vitrinah, en, dva, tri. Kar trije pomočniki so stali okrog mene,



Vodni stolp, ena od značilnih vedut Soprona (foto: I. Pirc).



Starosta madžarskih filatelistov in predsednik madžarske zveze Sandor Kurdics predaja nagrado slovenski komisarki Staši Bračič. Med njima komisar razstave L. Leitold (foto: I. Librič).

mi dovolili da jih »komandiram« in mi pomagali. Ob zaključku dneva smo se srečali še vsi komisarji, izmenjali potrebne informacije in prejeli gradivo. Nihče ni imel nikakršnih težav.

Naslednji dan sem preživela več ali manj na razstavišču. Ogled razstave, kramljanje s prijatelji filatelisti, opravljanje prijetnih komisarskih dolžnosti – pošiljanje razglednic razstavljavcem, skoraj je zmanjkalo časa, da bi se uredila za otvoritev. O njej ne bi zgubljala besed, ker je bila za mnoge nezanimiva, saj je večina govorcev govorila v madžarščini, ki je ostali pač ne razumemo. Ko so z govori zaključili, smo se lahko posvetili znamkam in prijateljem.

V soboto so organizatorji pripravili izlet za komisarje, sodnike in spremljevalce. Lepo je bilo, saj smo se ga udeležili skoraj vsi povabljeni. Izlet je bil simpatičen, nenaporen in "Madžarski Versailles" me je zelo navdušil ter me napolnil z energijo; še dobro, saj nas je

zvečer čakal palmares. Žal so se tudi tukaj ponovili razvlečeni govori, vendar so vse skupaj razbili in popestrili folkloristi, ki so napolnili dvorano z vsaj malo pozitivne energije. Zelo ponosna sem bila na »svoje« razstavljavce, saj sem za njih prevzela nagrado in priznam, da je to poseben občutek.

Ko je človeku lepo in uživa, čas hitro beži. Tako so tudi dnevi v Sopronu hitro minili. Pri pospravljanju sem bila še hitrejša, saj sta mi pomagala moja draga starša, ki sta se tokratne prireditve udeležila v glavnem kot »turista«. Ko sem se z vsemi medaljami, nagradami in eksponati vozila nazaj proti Ljubljani, sem bila zadovoljna, da mi je uspelo brezhibno opraviti vse naloge komisarke, še bolj pa sem bila ponosna na vas dragi razstavljavci, saj ste se zelo dobro odrezali. Hvala vsem še enkrat za tokratno sodelovanje in upam, da bomo tako dobro sodelovali tudi v prihodnje.

Staša Bračič

Bojan Bračič

Antverpia 2010

V belgijskem Antwerpnu je bila od 9. do 12. aprila 2010 velika filatelistična manifestacija, ki so se je udeležili tudi slovenski zbiralci. Prireditev je obsegala tri filatelistične razstave, evropsko, nacionalno in specializirano, ki je bila posvečena ptičji tematiki.

Prireditev je bila vzorno pripravljena, vendar je bilo opaziti, da so povsod problemi z denarjem; tako so manjkale nekatere sicer uveljavljene »točke«, kot je slovesnost ob odprtju razstave, stalna soba za komisarje, podelitev priznanj komisarjem in sodnikom, ki je povezana s sprejemom, kosilom ali podobno manifestacijo, in kulturni program na zaključni svečanosti. Denarni problemi so očitno prisotni, saj v Evropi za prihodnje leto ni napovedanih nobenih večjih razstav, razen evropske razstave v Luxembourggu, ki pa so jo napovedovali že za letos, vendar so jo morali prestavi-

ti. Naši razstavljalci, ki so sodelovali na evropski razstavi, so se tokrat odrezali različno. Predvsem je treba pohvaliti in čestitati Igorju Pircu, ki je za svoj enookenski eksponat, prvič razstavljen na veliki razstavi, prejel veliko pozlačeno medaljo. Slabše so se odrezali razstavljalci v tematski filateliji, kjer sodniki niso znali pojasniti, zakaj je isti eksponat dobil 12 točk manj kot na podobni evropski razstavi lani v Sofiji. Podrobni rezultati so na www.fzs.si.

Ob omenjenih treh razstavah je v Antwerpnu potekal tudi kongres Evropske federacije filatelističnih zvez FEPA.



Čakajoči na svečano odprtje, ki ga potem ni bilo; odprli so vrata in ogledi so se začeli (foto: I. Librič).



Na svečanem zaključku. Od leve: Vilma in Mihael I. Fock, Željka Librić, Mirijana in Bojan Bračić (foto: I. Librić)

Poleg standardnih točk dnevnega reda je bilo največ razprave o predlogih za spremembo statuta FIP, saj o tem obstajajo različna mnenja. Zanimivo je bilo poročilo člana uprave FIP Jussija Tuorija, ki je pojasnil predlog spremembe določil o eksponatih v enem oknu, ki bi jih naj sprejeli na kongresu FIP v Lizboni oktobra letos. Bistvo spremembe je v tem, da eksponati v enem oknu ne bi tvorili posebnega razstavnega razreda, ampak, bi jih uvrstili v že obstoječe razstavne razrede z ozirom na njihovo vsebino.

Ob zaključku kongresa sem kot delegat FZS ob primernem nagovoru svečano izročil medaljo in diplomu častnega člana FZS, s katerim smo nagradili našega prijatelja Pedra Vaz Pereiro.

V sklopu kongresa je zadnji dan razstave potekal seminar o nekaterih novostih, ki jih izdajajo različne poštne organizacije (pletene znamke, znamke na pluti, furnirju in drugih materialih, znamke s kristali ali prahom kometa, osebne znamke, znamke privatnih operaterjev itd.). Žal se vsi vabljeni predavatelji niso odzvali, tako da smo na semi-

narju sodelovali poleg vodje Giancarla Morolija le še predstavnica avstrijske pošte, ki je predstavila že znane izdaje te pošte, in jaz. Prisotnim kolegom iz evropskih filatelističnih zvez sem predstavil naše osebne znamke, predvsem pa



B. Bračić je izročil Pedru Vaz Pereiri medaljo in diplomu za priznanje, ki mu ga je dodelila FZS (foto: I. Librić).

odnos filatelistov do njih, ki je, kot vemo, raznolik, tako kot je tudi marsikaj drugega v filateliji.



Utrinek iz razstave. Jos Wolf, sicer predsednik FIP (levo) in g. Janssen pojasnjujeta mlademu razstavljavcu oceno njegovega eksponata (foto: J-R. Moreno).



London 2010

Te dni, natančneje od 8. do 15. maja 2010, bo v Londonu, v razstaviščnem centru Business Design Centre, 52 Upper Street, Islington, London, N1 potekala svetovna filatelistična razstava - London

2010 International Stamp Exhibition, ki jo pripravljajo tradicionalno vsako deseto leto.

Razstave se bodo udeležili tudi slovenski razstavljavci, saj so sprejete zbirke

Tomaža Artla, Mihaela Focka, Petra Suhadolca ter knjigi Staneta Čičerova in Mihaela Focka. Več o razstavi na www.london2010.org.uk in o slovenski udeležbi na www.fzs.si.

Igor Pirc



Business Design Centre

Razstava ob 65. obletnici konca 2. svetovne vojne

V počastitev 65. obletnice konca 2. svetovne vojne je FD Lovro Košir Škofja Loka pripravilo filatelistično razstavo. Razstava je bila na ogled v četrtek in petek 22. in 23. aprila 2010 v Sokolskem domu v Škofji Loki. V 20 oknih je bilo razstavljeno filatelistično gradivo s tematično zgodovinskega razvoja od začetka 2. svetovne vojne pa do današnjih dni. Ob tej priložnosti je društvo pripravilo priložnostni poštni žig in izdalo dotiskano dopisnico (št. 58) z motivom prihoda slovenske vojske na Glavni trg v Škofji Loki ob osvoboditvi mesta 9. maja 1945.

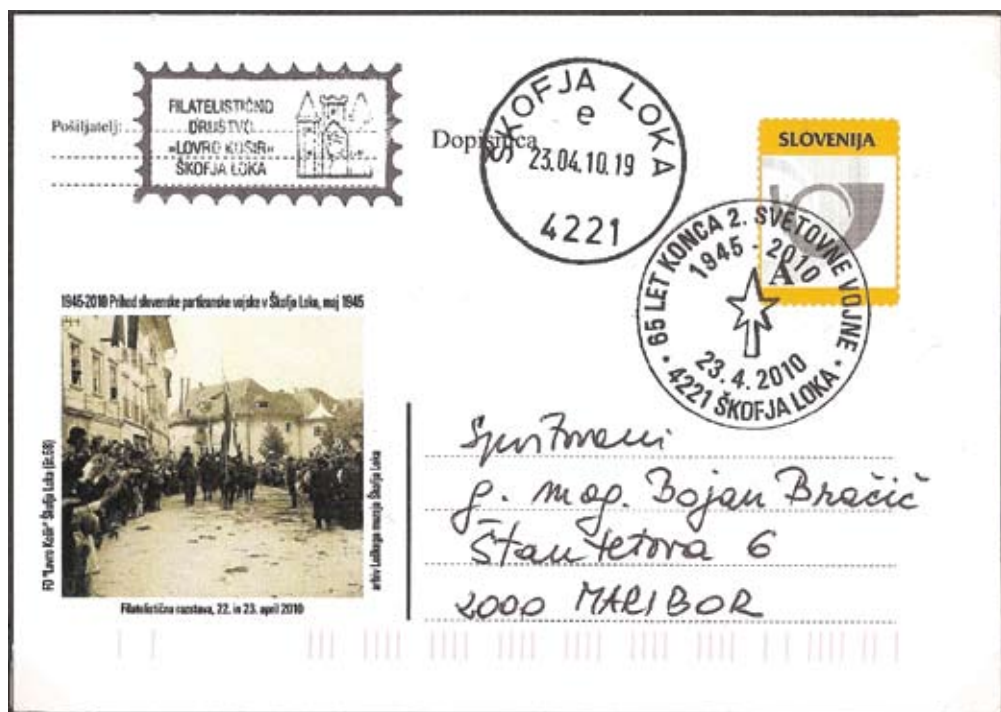
Razstava je obiskalo veliko ljudi, saj je bil istočasno v Sokolskem domu tudi koncert Partizanskega pevskega zbora. V



S. Beričič, predsednik društva, v vlogi poštarja.

pomoč pri organizaciji so društvu pri-
skočili predvsem Pošta Slovenije, Občina
Škofja Loka in Združenje borcev za vred-
note NOB.

Matjaž Metaj



Bojan Bračič

Maksi Ravne

Filatelisti iz Koroškega filatelističnega društva Ravne na Koroškem so podobno kot še nekaj drugih društev praznovali 60-letnico delovanje že lani. Aktivno praznovanje pa so prestavili na letos in ob tem pripravili specializirano razstavo maksimum kart in razglednic.

Maksimum karte v Sloveniji nimajo mnogo pristašev, vsaj slišati do sedaj ni bilo zanje. Zaradi tega je odločitev pripraviti specializirano razstavo samo tega razstavnega razreda dejanje, ki mu je treba čestitati. Organizatorji so maksimafilijo smiselno povezali z razstavo razglednic, kartofilijo, ki si v zadnjem času utira pot na filatelistične razstave tudi v obliki tekmovalnih eksponatov (Smernice, ki jih je za to področje sprejela FZS, so bile objavljene v NF 4/2008).

Na tekmovalno razstavo maksimum kart se je na povabilo organizatorjev odzvalo devet slovenskih zbiralcev tega gradiva. Ker je šlo za prvo tako razstavo

pri nas, so se organizatorji odločili za razstavo III. ranga, ki je tudi sicer namenjena manj izkušenim razstavljavcem. Pri nekaj eksponatih je bilo videti, da avtorji poznajo zakonitosti tega gradiva in razstavnega razreda, čeprav bo treba še kaj postoriti, da bodo eksponati resnično konkurenčni tudi na večjih razstavah. Pri nekaterih eksponatih so avtorji pokazali, da jih to področje zanima in so se pripravljene z njim resneje spoprijeti, nekaj eksponatov pa je pomenilo le prikaz zbranega gradiva iz katerega bo treba zgodbo, ki jo maksimafilija zahteva podobno kot tematska filatelija, še narediti. Sodniška trojka je eksponatom prisodila naslednje medalje:



Organizatorji in sodniki na razstavi. Z leve: P. Močnik, V. Ferant, P. Suhadolc, J. Keber, B. Bračič, I. Pirc, M. Merkač (foto: I. Jamnik).

Razstavljavец	Ekspонат	Št. točk	Medalja
Kristjan Maver	Pot do zmage	75	zlata
Magda Maver	Slovenija, moja država	71	pozlačena
Venceslav Troha	Jugoslavija	65	pozlačena
Marjan Merkač	Prav in narobe	58	srebrna
Vekoslav Krahulec	Slovenija, od kod lepote tvoje	49	posrebrena
Nika Klemenčič	Slovenija na MK	47	posrebrena
Izidor Jamnik	Električna energija okoli nas	45	posrebrena
Jože Keber	Čebele in čebelarstvo	40	bronasta
Jože Keber	Rože – razveseljujejo in nikoli ne ovenijo	32	diploma

Prizadevni organizatorji so pripravili katalog razstave, v katerem so poleg pozdravnih nagovorov, pravilnika razstave in spiska razstavljavcev tudi prispevki o osnovah maksimafilije (B. Bračič), priložnostnih žigih, ki so bili v uporabi na Koroškem v letih 2006 do 2010 (Jože Keber), 10 let pošte v Kotljah (Andreja Keber), Poštna celina v maksimafiliji (A. Simončič) in prijazen prispevek o njih-

vem članu Filipu Merkaču (M. Merkač). Poleg tega so organizatorji založili osebno znamko, PPŽ s spremenljivim datumom, ki bo na pošti v uporabi ves čas razstave, priložnostni ovitek in pripravili uspešno maksimum karto.

Organizatorjem za pripravljeno filatelistično manifestacijo iskreno čestitam in želimo, da bi taka specializirana razstava postala na Koroškem tradicionalna.



Mladi so si po ogledu razstave z zanimanjem izbirali znamke iz škatle. (foto: I. Jamnik)

Pedro Vaz Pereira, častni član FZS



Slavnostna skupščina Filatelistične zveze Slovenije ob počastitvi 60-letnice svojega delovanja je podelila priznanja zaslužnim sodelavcem društev, poleg tega pa je na predlog Izvršnega odbora podelila Pedru Vaz Pereiri, predsedniku Portugalske filatelistične zveze (Federação Portuguesa de Filatelia) in donedavnemu predsedniku evropske filatelistične zveze FEPA, priznanje

častni član Filatelistične zveze Slovenije

Obrazložitev:

Pedro Vaz Pereira je kot predsednik Federacije evropskih filatelističnih zvez (FEPA) v času svojega delovanja med letoma 2001 in 2009 zelo predano služil razvoju te leta 1989 ustanovljene organizacije. Pri tem je posebno pozornost posvečal uspešnemu delovanju regionalnih organizacij (Alpe Jadran Filatelija, Balkanfila, Nordphila in drugim), pa tudi posameznim nacionalnim zvezam držav, ki niso filatelistične velesile, imajo pa željo in se trudijo za mednarodno uveljavitev.

Gospod Pereira je svojo podporo nesebično izkazoval z osebno prisotnostjo na posameznih filatelističnih dogodkih, raz-

stavah in sestankih in pri tem poudarjal njihov povezovalni pomen. Kot pobudnik in urednik glasila FEPA News je zaslužen za več letnikov bogato ilustriranega in informativnega glasila, ki je namesto suhoparnih okrožnic omogočila popolnejšo obveščenost o delovanju vodstva FEPA, z objavo prispevkov mnogih dopisnikov pa tudi vedenje o dogajanjih v posameznih nacionalnih organizacijah.

Cenimo ga predvsem zaradi njegove dolgoletne podpore delovanju Alpe Jadran Filatelije, udeležbah na razstavah AJF, tudi v Mariboru leta 2006, še posebej pa zaradi njegove pobude, ki je novost v mednarodnem filatelističnem druženju. Gre za vabilo tretji državi, da gostuje na tradicionalni bilateralni filatelistični manifestaciji; v konkretnem primeru Filatelistični zvezi Slovenije na bienalno Portugalsko-Brazilsko filatelistično razstavo XX. Lubrapex, ki je bila lani oktobra v čvori, v pokrajini Alentejo.

Gospod Pedro Vaz Pereira je velik filatelist, raziskovalec, publicist in razstavljaivec, dolgoletni predsednik portugalske federacije in vodja priprav na svetovno filatelistično razstavo Portugal 2010, ki bo letos oktobra v Lizboni. Je filatelistični strokovnjak in dober organizator, hkrati je srčen in human človek. Želimo mu še veliko let plodnega udejstvovanja in ponosni smo, da je sedaj povezan tudi z nami.

Igor Pirc

Redna skupščina FZS

V veliki dvorani Pošte Slovenije na čopovi 11 v Ljubljani je 17. aprila 2010 potekala redna skupščina FZS. Prisotnih je bilo samo 23 delegatov, ravno toliko,

da je bila skupščina sklepčna takoj po odprtju. Takšno nezanimanje posameznih društev za delo najpomembnejšega organa Zveze preseneča, saj daje naša Zveza svojim članom precej več kot nekatere druge.

Poročilo o delu v preteklem obdobju je objavljeno v tej številki, predlog programa dela in finančni načrt pa sta objavljena na spletni strani www.fzs.si. Nekaj točk iz razprave:

B. Bračič je po pripombi T. Simončiča o porabljanju sredstev Zveze poudaril, da komisariji potne stroške na razstave plačujejo sami (iz lastnega žepa). Denar za sodelovanje s tujino se porablja za članarine mednarodnim filatelističnim organizacijam, katerih član je FZS, pristojbine za vitrine na razstavah v tujini in potne stroške (brez dnevnic in stroškov nočitve) za delegate na kongresih mednarodnih filatelističnih organizacij (FEPA, FIP, AJF in Balkanfila).

T. Simončič je izrazil mnenje, da je FZS (verjetno vodstvo, op. B.B.) premalo prisotno med društvi in da je potrebno administriranje zmanjšati na minimum.

Sprejet je bil Pravilnik o računovodenju, ki ga je predstavil R. Jordan.

Na skupščini so bili z diplomami FZS za delo v društvih nagrajeni: Srečko Meh (FD Žalec), Alojz Potočnik (FNK Celje), Tone Potočnik (FD Slovenj Gradec) in Ivan Ribič (FD Žalec). Alojz Tomc iz FD Novo mesto je prejel bronasto odličje Lovrenc Košir, Nikolaj Jereb iz FD Idrija pa s sklepom skupščine priznanje Lovrenc Košir za življenjsko delo. Nagrajencem čestitamo.

Društva, ki so se udeležila ocenjevanja svoje aktivnosti, so dosegla naslednje število točk:

1. FD L. Košir, Škofja Loka - 3.005
2. FD Trbovlje – 2.730
3. FD Idrija – 2.323
4. FD dr. F. Marušič, Nova Gorica – 2.022
5. FD Maribor – 1.851
6. FD Novo mesto – 1.696
7. FD Žalec – 1.466
8. FD Ptuj – 974
9. PNF Ilirska Bistrica, filatelistična sekcija – 805
10. SFK L. Košir, Trst – 789
11. FD Kamnik – 430
12. DZ Ajdovščina-Nova gorica – 341

Iz zapisnika skupščine, Bojan Bračič



Delegati pozorno spremljajo poročila (foto: V. Ferant).

Igor Pirc

Delavnica za razstavljalce - tematike

V soboto, 27. februarja letos smo v Osnovni šoli Mesto v Škofji Loki uspešno izpeljali delavnico za napredne razstavljalce razreda tematske filatelije.

Delavnico je ob sodelovanju Petra Suhadolca pripravil in vodil Bojan Bračič. Naloga je bila postavljena zahtevnejše kot običajno, saj ni šlo za uvodno predavanje, pač pa za delavnico za napredne razstavljalce, ki imajo tudi že solidne medalje z mednarodnih razstav. Vodja izobraževanja se je dobro pripravil, kako pristopiti k izbiri naslova eksponata, načrta zbirke in same izvedbe po posameznih razstavnih listih, primerjalno pa tudi predstavil sprejemljive in nesprejemljive pristope in materiale. Predavanje so kaj hitro dopolnila vprašanja udeležencv in razprava. V nadaljevanju so udeleženci predstavili svoje zbirke in postavljali vprašanja, ki jih mučijo pri sestavi eksponatov.



Delavnica je svoj namen vsekakor dosegla in preseгла; pokazala pa je potrebo, da se v nadaljevanju na podoben način posvetimo še drugim tekmovalnim razredom. Ob zaključku triurnega druženja so se udeleženci slikali pred spomenikom našemu zaslužnemu pobudniku poštne znamke, Lovrencu Koširju.



Foto: I. Pirc

Drago Kuhar

Nevsakdanje pošne pošiljke

Najbolj razširjena oblika poštnih pošiljk so pisma. Najprej so prenašali predvsem pisma uradne vsebine, v 16. stoletju pa so v poštni promet vključili tudi zasebna pisma. Prvotno so pismo oblikovali tako, da so popisane liste zložili in jih na njihovem spoju opremili s pečatom, ki ga je odstranil prejemnik.

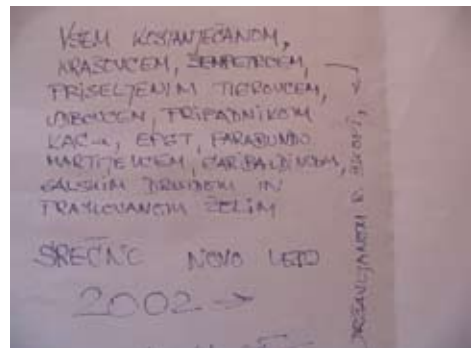
V 19. stoletju, ko se je pocenil papir, so luč sveta ugledale pisemske kuverte (nepopisan papirni ovitek), v katere so nato vložili napisano sporočilo. Prve obrtno ali manufakturno izdelane kuverte so izdelovali med leti 1800 in 1850, leta 1861 pa je prišla v promet prva industrijsko narajena kuverta z natisnjeno znamko.

Take kuverte štejem med pošne celine. To so tiskovine z odtisnjeno vrednostjo, ki jih izdaja pošta in so namenjene različnim poštnim storitvam. Med te štejem dopisnice in pisma z odtisnjeno sliko znamke ali napisom, da je poštnina plačana, različne zalepke, pošne nakanice in spremnice in danes tudi aerograme (letalske zalepke). Tu ne smemo mimo razglednic, ki imajo svoj začetek v obliki tiskanih voščilnic in posetnic iz začetka 19. stoletja, ki so jih prilagali k raznim darilom. Svoj razmah so dosegle kmalu po uvedbi dopisnic; prvo dopisnico je izdala leta 1869 avstro-ogrška poštna uprava. Oblika razglednic izhaja iz oblike dopisnice. Prva razglednica s sliko na hrbtni strani je znana iz leta 1872. Po motivih in oblikah so razglednice različne. Najpogosteje predstavljajo vedute krajev in mest, posamezne dogodke in ljudi. Po prvi svetovni vojni pa že zasledimo razglednice z umetniško vsebino, ki so jih oblikovali tudi slovenski slikarji. Druge vrste pisemskih pošiljk so še tiskovine in vrednostne pošiljke, posebno vrsto pošiljk pa pomenijo paketi.

Namen tega članka je predstaviti nekaj pošiljk, ki odstopajo od naštetih, so nekaj,

kar ni vsakdanje. Za zbiranje teh posebnih, nevsakdanjih poštnih pošiljk me je navdušil prijatelj, ki je sicer numizmatik, vendar mu tudi filatelija ni tuja.

Opisal bom nekaj nevsakdanjih poštnih pošiljk, ki so bile poslane med leti 2000 in 2002. Prvi primer na fotografiji št. 1 prikazuje doma izdelano pisemsko kuverta, narejeno iz risalnega bloka. Na njej so nalepljene razne že uporabljene znamke, pa tudi slovenska znamka v višini poštnine, ki je takrat veljala. Gre za priložnostno znamko ob 450. obletnici prve tiskane knjige. Pošiljka ima žig sprejemne pošte 1101 Ljubljana, z dne 28. 12.

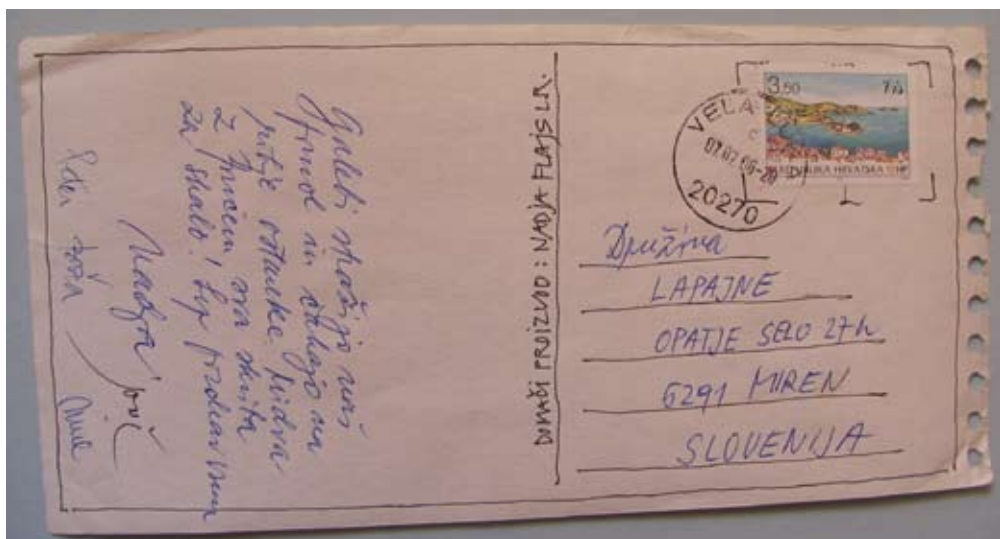


2001. Pošiljka vsebuje novoletno voščilo, žal, že pokojnega g. Dušana Mihajloviča, ki je kot posebnost napisano kar na notranjosti doma izdelane kuverte.

Drugi primer prikazuje na risalnem papirju z vodenimi barvami narisano razglednico, ki prikazuje galebe. Razglednica je bila poslana iz Republike Hrvaške, na razglednici je veljavna hrvaška znamka in odtisnjen žig Vela Luka z dne 7. 7. 2006. (Ti pošiljki bi lahko uvrstili v tako imenovani mail art; op. B. Bračič.)

Za konec pa nekaj, zaradi česar sem se dejansko tudi odločil, da napišem ta članek.

Da, prav dobro vidite. To, kar vam prikazujejo fotografije (slike 3, 4 in 5) je čisto prava poštna pošiljka, ki je bila poslana 1. 7. 2002, kar je razvidno iz odtisnjenega žiga, iz Umaga, (žig ni čitljiv, za pošto Umag pa naj bi šlo po pričevanju prejemnika pošiljke Aleša Bibera) in prejeta na naslov Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije.





Se sprašujete, kaj neki je to? Pravi istrski kamen (ploščat) s plaže, opremljen

z raznimi že uporabljenimi znamkami, znamko izmišljene kneževine LOS, ki jo je izdelal pošiljatelj g. Dušan Mihajlovič, in tremi takrat veljavnimi znamkami Republike Hrvaške. Pošiljka je opremljena z naslovom, ki je vpisan na kamen z ne-

Rešitev nagradne uganke iz Nove filatelije 3-4/2009

Na znamki so bile narejene naslednje spremembe:

- poštni rog je zrcalno obrnjen,
- DELO TISKARNA → DELA TISKARNA,
- smučarski skakalec namesto rdeč → zelen,
- dodana je ena zvezda na grbu,
- na kozolcu manjka spodnja leta,
- besedi »abecedari« na knjigi sta odvzeti dve črki → »abeceda« ,
- odeja v postelji ima namesto dveh en sam rdeč pas,
- cerkev ima namesto rumene ure na zvoniku modro okno,
- na deblu nad situlo desno je en lipov list več,
- na desnem rogu kurenta je moder trak namesto oranžnega

Med tistimi, ki so nagradno uganko pravilno rešili, je žreb za nagrado izbral Lucijo Žižmond iz Ljubljane. Nagrado, nekaj serij znamk Jugoslavije, ki jo podarja urednik Nove

Nagradni rebus

Pred vami je slikovni rebus, uganka, pri kateri je treba iz risb stvari, črk in znakov ugotoviti ustrežno besedo ali stavek. Seveda je tokratni nagradni rebus tako in drugače povezan s filatelijo in z znamkami.



O=I, A



čO



P

Ob pravilni rešitvi boste dobili geslo tokratne nagradne uganke. Geslo je povezano s poštnim prometom, saj predstavlja enega od tehničnih pripomočkov na vseh večjih poštah. Verjamemo, da reševalcem uganka ne bo delala težav.

Med prispelimi pravilnimi rešitvami bomo izžrebali nagrajenca. Rešitev nagradne uganke pošljite v ovojnici ali na dopisnici na naslov Filatelistična zveza Slovenije, p.p. 1584, 1001 Ljubljana s pripisom »nagradna uganka« do vključno 21. junija 2010. Ne pozabite pripisati svojega naslova. Tako kot do sedaj bomo vse prispele ovojnice in dopisnice namenili mladim zbiralcem v filatelističnih krožkih po Sloveniji. Pri pošiljanju zato uporabite poštne znamke ali celine, ki jih je sicer težje najti med pošiljkami po domovini.

Robert Jordan

LX-telegrami

Skrivnost presenečenja

*Minister za zdravje opozarja: Uživanje alkohola lahko škoduje zdravju!

Posta Slovenije d.o.o. Slovnskega trg 10, Maribor.

PRIMARNO Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Fotografije so simbolične.



COPATI "50" IN ZELENI COPATI



DARILNI SET AROMA



KNJIGA "EROTIČNA MASAŽA"



SREBRNA VERIŽICA Z OBESKOM IN VGRAJENIMI KRISTALI SWAROVSKI



IGRA SUDOKU



PLASTIČNI MAGNET S SPOROČILOM, NA VOLJO RAZLIČNA SPOROČILA



ZLATA PENINA Z ZLATIMI DELCI*



BELO VINO ZELEN*

TERANOV LIKER *



DARILNI BON ZA OSEBNE POŠTNE ZNAMKE



DARILNI BON ZA PANORAMSKI LET Z JADRALNIM PADALOM ALI DARILNI BON ZA PANORAMSKI LET Z LETALOM ZA TRI OSEBE



ROŽNAT ALI MODER DEŽNIK V STEKLENICI IN ROŽNAT KOMPLET DENARNICE IN ŠALA



SRČEK IZ LECTA IN TRI SVEŽE SEZONSKE CVETLICE



DARILNI BON LISCA



DARILNI BON COCOON



DARILNI BON TERME KRKA



DARILNI GRAM ZLATA

Brezplačna telefonska številka
080 14 10

LX-voščila in LX-darila so prijetno presenečenje za vsakogar. Celotno ponudbo LX-telegramov si lahko ogledate na www.posta.si ali na najbližji pošti.

Telegram lahko oddate na www.posta.si, na brezplačni telefonski številki **080 14 10** ali na najbližji pošti.

Zanesljivo vsepovsod
POŠTA SLOVENIJE
POŠTA IN FINANCE